

La Caravane aux Pieds Nus

présente



VOYAGE AUX PAYS DE L'ORIENT



Un voyage sonore et visuel entre deux percussionnistes et une danseuse

Jeanne Brancier, d'origine française, à la danse
Amrat Hussain, d'origine indienne, aux tablas
Federico Minassian, d'origine argentine, aux handpans

LE PROJET ARTISTIQUE



Ce spectacle est l'émanation d'une rencontre entre 2 percussionnistes, et 1 danseuse.

3 Nationalités, 3 Univers, 3 Cultures, qui décident de créer une histoire ensemble.

De nos trois savoirs faire s'est naturellement tissée la trame de notre spectacle : un voyage musical et dansé autour du monde de l'Orient.

L'envie étant de faire découvrir au public des sonorités et des rythmes orientaux et indiens, avec les danses qui leurs sont rattachées.

La particularité de notre spectacle réside, notamment, dans la rencontre entre deux instruments de cultures différentes : les **tablas** et le **handpan**, instruments tous deux à la fois mélodiques et rythmiques qui s'unissent pour créer des sonorités et des compositions uniques.

Cette rencontre entre les tablas et le handpan est inédite, et encore jamais vu ailleurs...

La **danse** vient apporter mouvements, joie et couleurs aux créations musicales, en transportant le public vers des cultures orientales.

L'ensemble du spectacle est basé sur des rythmes du monde oriental, et essentiellement indiens du Rajasthan, suivant les savoirs traditionnels d'Amrat Hussain.

Les moments d'improvisation permettent à chaque artiste de s'exprimer sans frontières, en laissant libre cours à son ressenti, souvent en résonance avec l'énergie du public.

MISE EN SCENE

Ce spectacle fut présenté pour la 1ère fois au Chaudron, salle de spectacle de la ville de Mérignac (33), devant un public d'une 50aine de personnes, en octobre 2021 : teaser. Il dure environ 1h15, (cette durée n'est pas figée, nous pouvons nous adapter selon la demande et proposer un spectacle plus court).

La mise en scène que nous avons choisi est simple :

- les deux percussionnistes sont sur scène et jouent, à tour de rôle ou ensemble, durant toute la durée du spectacle;
- la danseuse est présente un morceau sur deux, afin, notamment, de pouvoir changer de costume.

Tel que vous pouvez le voir sur la photo de la page de couverture, ou dans le teaser, Amrat Hussain, aux tablas, a besoin d'être surélevé afin que le public puisse le voir. Il se trouve au centre un peu décalé du milieu de la scène. Federico Minassian, aux handpans, s'installe à ses côtés; gauche ou droite, notre scénographie n'est pas figée. Nous pouvons nous adapter au lieu proposé. Jeanne Brancier, à la danse, s'adapte également à l'espace.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



JEANNE BRANCIER, DANSEUSE

Jeanne est passionnée par la danse depuis toujours. Voyageuse et nomade dans l'âme, elle choisit de se former aux danses du monde oriental. Les danses de l'Orient, comme elle aime à les nommer, regroupent des danses du monde oriental d'Égypte et du Maghreb, en passant par des danses tziganes des Balkans et de Turquie, par l'Espagne avec le Flamenco, par l'Afghanistan, et jusqu'en Inde, au Rajasthan avec les danses Kalbelyia. Elle participe à de nombreux spectacles de fin d'année lors de ses années de formation à Paris, entre 2012 et 2015. Elle co-crée (chorégraphies et mise en scène), en collaboration avec une autre danseuse, son premier spectacle en 2015 : « Terres Foulées, Terres Dansées », un spectacle à 4 protagonistes, entre danses traditionnelles d'Orient et art martial indien, qui sera présenté une fois dans le village d'Anères (65). Puis, en Juin 2020, alors fraîchement professeure de danse en Guyane française, elle présente avec ses élèves, la première partie du spectacle de fin d'année de l'association Temps Danse, à l'Encre, à Cayenne (chorégraphies et danse).

Formée à la Sophrologie et au Yoga, et en cours de formation en Danse-Thérapie @EMVC, sa danse est empreinte d'humanité, et entre en résonance avec le public. En tant que professeure de danse, son parcours personnel l'amène à développer une pédagogie simple et intuitive qui invite les élèves à entrer en conscience dans leur corps par les rythmes et les mouvements. Avec son compagnon percussionniste, Federico Minassian, elle co-anime des ateliers de danses & rythmes du monde, et de danse libre et méditative. Ensemble ils forment également un duo danse-handpan, mêlant improvisations et amour de l'art.

AMRAT HUSSAIN, TABLAS

Originaire de Jaipur, capitale du Rajasthan (Inde du nord), Amrat est auteur, compositeur et virtuose des tablas, reconnu internationalement. Musicien de père en fils depuis 7 générations, il avait 5 ans lorsque son père et son grand-père commencent à lui enseigner les rythmes, le chant et les tablas. Du haut de ses 13 ans, il joue son premier concert solo de tablas pour la télévision indienne. Amrat commence sa carrière internationale dès ses 18 ans, en Italie, avec l'orchestre de Piazza Victorio. Installé en France depuis les années 2000, il va faire le tour du monde avec son groupe familial « Dhoad ». Il crée un pont entre la musique traditionnelle du Rajasthan et la musique du monde. Dès lors, il joue dans de nombreux festivals tels que « les Nuits de Fourvières », à Lyon, le « Paléofestival », en Suisse, « le Pori Jazz Festival », en Finlande, etc. Il collabore avec différents artistes dont, Carlos Santana, Douce

Mémoire, Crestiano Toucas, Matthieu Chedid (en 2020, il participe à l'écriture de la chanson *Solidarité*, de l'album « Lamomali »).

Aujourd'hui il tourne essentiellement avec ses deux frères, Sanjay et Tipu, grâce à leur trio les « Amrat Hussain Brothers Trio » (vidéo [ici](#)), et continu de créer, de composer et de collaborer avec différents artistes. Par sa grande expérience de la scène, Amrat est en interaction constante avec le public durant ses spectacles. Il aime transmettre sa culture et son histoire par l'intermédiaire de sa musique et de ses tablas, et ne manque jamais d'anecdotes rigolotes pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Il anime des ateliers dans les centres culturels, ou les écoles, afin de diffuser son savoir traditionnel et d'éveiller les curiosités.

FEDERICO MINASSIAN, HANDPAN

Federico, d'origine argentine, est né avec le besoin de jouer. Il tapait déjà sur les casseroles de la cuisine, avant de commencer à suivre des cours de percussion à l'âge de 8 ans ! Batterie puis bongos, congas, cajon, derbouka... tout était intéressant tant qu'il s'agissait d'apprendre la musique et les percussions. Puis commencèrent les concerts avec des groupes underground de la scène de Buenos Aires, et avec des figures connues comme Pedro Aznar (à l'Ateneo de Buenos Aires, en 2018), Romeo Santos (à l'hippodrome de Palermo, Buenos Aires, en 2018), Manuel Wirst (au Paseo la Plaza, Buenos Aires, en 2017), Grupo Niche (2019), devant des milliers de spectateurs. Ses années d'expérience et sa curiosité lui donnent une connaissance des rythmes du monde assez large que ce soit afro-latinos, brésiliens, rock'n'roll, pop, rumba flamenca, orientaux, etc. Aujourd'hui, toujours en quête de sonorités particulières, profondes et astrales, il se dédit au handpan avec lequel ses improvisations l'amènent à croiser notes et rythmes dans une harmonie empreinte de rêves, de voyages et de sa vision universelle de l'art. Ayant à coeur de transmettre son savoir, il enseigne les percussions et notamment le handpan, à Bordeaux en présentiel, et à l'international, grâce au développement des cours en ligne. Avec sa compagne danseuse, Jeanne Brancier, il co-anime des ateliers de danses & rythmes du monde, et de danse libre et méditative, en jouant des percussions en live. Ensemble ils forment également un duo handpan-danse, mêlant improvisations et amour de l'art.

ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE



Nous sommes tous les 3 artistes et professeurs à la fois, et nous avons à coeur de transmettre nos connaissances et nos savoirs faire. Plusieurs actions de médiation et actions pédagogiques sont possibles.

1. Lors du spectacle en tant que tel, il peut être prévu un **temps de rencontre** avec les spectateurs **après le spectacle**, temps qui peut-être sous forme de discussions/questions/réponses. De plus, lors de notre 1ère représentation, le rappel final fut **une invitation à faire danser le public** : d'abord chacun(e) à sa place en suivant les mouvements que Jeanne proposait, puis Jeanne est descendue dans le public pour venir chercher celles et ceux qui le souhaitaient afin de danser sur la scène. Bien entendu beaucoup d'enfants se sont pris au jeu, et quelques adultes également.
2. Durant notre présence sur le territoire qui nous aura invité, nous pouvons également faire des **interventions à l'école**, dans les classes. Plusieurs possibilités : proposer des petits ateliers de danses & percussions avec démonstration aux parents; faire une petite représentation tous les 3 suivie d'une discussion/questions/réponses avec les enfants; faire des petites conférences sur l'Inde, l'Argentine, la musique, la danse...
3. Nous pouvons également proposer des **conférences pour les adultes** sur le thème de l'Inde, de l'Argentine, entre autres... Ces conférences sont préparées et menées par Jeanne.
4. Jeanne peut également proposer des **ateliers de cuisine** indienne, ou encore des **ateliers artistiques** « fabrication de son Mandala avec des épices », pour petits et grands, parents/enfants.
5. Nous pouvons proposer ensemble ou séparément des **ateliers de Danses & Rythmes du Monde**, avec **percussions en live** : Amrat peut donner seul des cours de rythmes, et chants du Rajasthan (Inde du nord) et de tablas; Jeanne peut donner seule des cours de danses de l'Orient (comprenant des danses indiennes); Federico peut donner seul des cours de rythmes du monde et de handpan. Nous pouvons aussi proposer des ateliers à 2, où par exemple la danse se fera en rythme sur la percussion live (cf. exemples avec flyers ci-dessous).

Nous sommes ouverts à toutes les propositions, et notre imagination est foisonnante, également en ce qui concerne les actions pédagogiques et de médiation. Ainsi, n'hésitez pas à nous faire part de vos idées, et nous réfléchissons ensemble à ce qui est faisable.

La Caravane aux Pieds Nus invite Amrat Hussain à Bordeaux



9/10
Octobre

**Ateliers Danses indiennes
du Rajasthan**

A la MJC
Centre ville
Mérignac

Jeanne vous invite à venir découvrir les belles danses du Rajasthan, Kalbelya et Ghoomar. Nous serons accompagnés par Amrat aux tablas.

Chaque atelier est indépendant, vous pouvez venir le samedi et/ou le dimanche

samedi 9 et/ou dimanche 10
octobre 2021

Au Chaudron,
MJC Centre Ville
Mérignac

Horaires : 10h30-12h30
Tarif : 40€/atelier ou 70€ les 2 jours

Informations & Inscriptions :
lacaravaneauxpiedsnus@gmail.com
06 89 37 25 50

Jeanne Brancier est danseuse, chorégraphe et professeure. Passionnée par les voyages, les ailleurs, elle s'intéresse aux danses traditionnelles du monde oriental depuis de nombreuses années. Elle propose un apprentissage ludique et dynamique.



Amrat Hussain est musicien de père en fils depuis plusieurs générations. Originaire de Jaipur, la capitale du Rajasthan, en Inde, il est aujourd'hui un musicien reconnu dans le monde entier par son talent et sa joie de transmettre son art.

La Caravane aux Pieds Nus invite Amrat Hussain à Bordeaux



Cours de rythmes indiens : percussions, tablas, vocal



Pour la première fois à Bordeaux
Amrat Hussain, grand
percussionniste d'origine indienne...

Venez découvrir ou approfondir vos
connaissances des rythmes indiens.
Par les percussions, tablas
ou par le chant

Originaire de Jaipur, capitale du Rajasthan, musicien de père en fils depuis des générations, reconnu dans le monde entier pour son talent. Il se fera un plaisir de vous transmettre ses connaissances des rythmes et de la musique traditionnelle du nord de l'Inde.

Ateliers en groupe à la carte :

Lundi 4 : 14-16h, Mardi 5 : 10-12h, Mercredi 6 : 10-12h, Jeudi 7 : 14-16h, Vendredi 8 : 10-12h

Possibilités de prendre des cours particuliers.
Tarifs selon le nombre d'inscrit
A Mérignac-Mondésir

Informations et Réservations : 06 89 37 25 50





LA CARAVANE AUX PIEDS NUS



Association qui voit le jour en 2015, dont un des objectifs est de créer et d'animer des espaces de rencontres et de convivialité par le biais de conférences, spectacles, ateliers et cours. « Voyage aux Pays de l'Orient » est le second spectacle créée par la Caravane aux Pieds Nus, après « Terres Foulées, Terres Dansées ». Ces deux spectacles ont comme fil rouge d'inviter le public à un voyage à travers le monde oriental par le biais de la danse et des rythmes et sonorités.

En outre, cette association propose des cours et ateliers, pour petits et grands : de danses & rythmes du monde (danses de l'Orient, d'expression africaine, danse libre et méditative); de yoga intégral et thérapeutique; de percussions du monde et de handpan; des conférences sur différents thèmes (Inde, Argentine, danses du monde, percussions du monde, etc.); des ateliers de cuisine du monde; ou encore des ateliers de créations artistiques (mandalas, instruments recyclables, etc.). L'objectif étant d'ouvrir les horizons, d'éveiller la curiosité, de permettre de voyager à travers différentes activités.

Information association :

N° siret : 845 183 219 00029

Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle : en cours...

VOYAGE AUX PAYS DE L'ORIENT



La Caravane aux Pieds Nus propose son second spectacle :
durée environ 1h10,
avec 2 percussionnistes (tablas et handpans), et 1 danseuse.

Le teaser réalisé suite à la 1ère représentation en octobre 2021, se trouve [ici](#).



Contact

Jeanne Brancier : +33 (0)6 89 37 25 50

Email : lacaravaneauxpiedsnus@gmail.com

Adresse : 57, rue Armand Gayral - 33700 Mérignac